

中国大理市祥云县青海湖滨水景观概念设计

Conceptual Design of Qinghai Lake Waterfront Landscape in Xiangyun County Dali City, China

秦庆秀

Qingxiu Qin

云南建设学校 中国·云南 大理 671000

Yunnan Construction School, Dali, Yunnan, 671000, China

摘要: 论文以中国祥云县青海湖滨水景观改造设计为例,分析了滨水景观概念设计的方法和内容,内容主要包括项目概况、规划理念、规划依据、规划原则、规划内容等方面,其中规划内容又可划分为总体规划设计、植物配置设计、建筑小品设计、道路广场设计、景观照明设计、竖向设计等。滨水景观概念设计是滨水景观设计招投标的初步设计方案,也是后续详细规划的重要参考依据。

Abstract: Taking the waterfront landscape reconstruction design of Qinghai Lake in Xiangyun County, China as an example, this paper analyzes the method and content of waterfront landscape conceptual design, which mainly includes project overview, planning concept, planning basis, planning principle and planning content, among which the planning content can be divided into overall planning design, plant layout design, architectural sketch design, road square design, landscape lighting design, vertical design, etc. Waterfront landscape conceptual design is the primary design scheme for waterfront landscape design bidding and is also the follow-up detailed planning.

关键词: 青海湖; 滨水景观; 概念设计

Keywords: Qinghai Lake; conceptual design; waterfront landscape

DOI: 10.12346/etr.v3i8.3989

1 项目概述

项目名称: 滨水景观廊道。

建设性质: 新建。

建设总用地面积: 67000m²。

为乡镇居民及过往行人提供一处休憩、游赏、观景与交流的场所。

2 景观规划理念与目标

2.1 规划理念

- ①景观空间的开放性与亲水性;
- ②景观的可游性、可赏性和可参与性;
- ③景观的生态性和以人为本的设计;
- ④轻设计、重本源的微创设计理念。

2.2 目标

造就乡村景观节点形象,提高乡镇品位,完善乡镇功能,

3 规划依据

- ①国家有关绿地、建筑、市政、电力方面规划。
- ②大理市城市整体规划。
- ③区域现状基础资料。
- ④设计任务书。

4 规划原则

4.1 生态性设计原则

围绕以植物造景为主的生态型滨水景观的营造,利用植物的不同生态习性及其形态、色彩、特性等营造各具特色的景

【作者简介】秦庆秀(1976-),女,中国山东济南人,硕士,讲师,从事私家园林空间景观研究。

观区域,植物配置运用乔、灌、草三者相结合的多层次植物群落的构筑,在有限的绿地范围内,达到最大的绿量,使之产生最大的生态效益。除了植物造景以外,在本设计中,道路广场的设计、景观照明的设计无不体现了生态性的原则。

4.2 亲水性设计原则

该滨水绿地,整块用地沿湖岸依次展开,现状决定了亲水性设计的原则。水,对人类有着天然的亲和力,因此沿湖边布置铺装硬地,布置园路,点缀景观建筑小品,所有的铺装小广场、园路、景观小品均依水展开,给人以感官上的愉悦,心理上的惬意,同时,又可从立面上丰富景观效果。

4.3 休闲性设计原则

休闲性是现代城市绿地设计重要的特征之一,是生活性景观设计的重要内容,又是体现现代景观设计的“以人为本”原则的重要标志之一。为了给人们快节奏的生活带来欢乐、悠闲、幽雅的感受,在设计中精心设置了园路,休息观景亭、台等,达到道路线型流畅、曲径通幽、移步换景的效果。

4.4 健康、丰产的设计原则

景观设计师俞孔坚博士指出了现在景观设计的病态,认为大量种植园林植物,并且花大量的财力和物力去维持这种美丽其实是一种畸形的美,就像解放前女人裹小脚认为是美,那是一种不健康的美。俞博士提出了景观设计的“大脚革命”,提倡丰产、健康、自然就是美,在本设计中也充分体现这一原则,如可食地景园的设计,栽种的基本都是既可以观赏又可以食用的蔬菜、瓜果,体现了“最美不过人间烟火”的丰产、健康之美。

4.5 参与性设计原则

对于城市居民,来到郊区,不仅是观赏田野风光可以得到放松,如果能够参与到农业生产的劳动中,更能让人们感受到满足和喜悦。因此在设计中,很多景观节点都体现了可参与性,如农业生产体验区,游客可以参与秋收的满足,在可食地景园,人们又可以体验撒种、除草、采摘的劳动快乐。

4.6 人性化设计原则

在本设计中,充分考虑了不同人群的不同需求。例如在植物配置上,选择观赏性强、花香弥漫的园林植物,并且做到四季有花可观,充分满足人们对审美的要求。在服务小品设计中,根据人的疲劳时限,在景观大道两侧设置了多处坐凳和休息设施。同时不同的景观节点也满足了不同人的需求。如喜欢活动的走走玻璃栈道或者樱花主题广场,喜欢安静的可以在鲤鱼垂钓广场下棋钓鱼,喜欢探险的可以去生态湿地迷宫,喜欢劳动的可以去田间或瓜果采摘园等。

5 总体布局规划设计

总体布局上按点、线、面相相结合的方式,将一条曲动的主游路把一系列景观节点很好地连接展开。

5.1 入口停车场区

由于本景观廊道比较狭长,总长共 6.2 公里,为了使自驾的游客更好地观赏和游玩,本设计中存在两个入口处均设计了小型的停车场。其中,入口停车场考虑到其位置的重要性,为了更好地让人关注到景观廊道,入口停车场设计一个体型较大的生态景观大门,并提名生态景观廊道。两个停车场均设计为生态型停车场,可以收集净化雨水,和景观廊道的总体设计风格一致。

5.2 雨水花园区

该景区位于景观路入口处,由于两侧入口处都接近大型水体,设计雨水花园主要利用了海绵雨水系统的原理,目的是收集并净化雨水,然后再排入两侧的水库中。同时在各种湿地和绿泡中大量种植野生观赏花卉,如鸢尾、菖蒲、水葱、芦苇、睡莲、荷花等。近水处设木制亲水观景道及平台,可满足人们的亲水心理,同时亦可满足举家到此观景、嬉戏、健身的不同层次的需求。该景区由于地势较低,成为视觉的凝聚点,具有强烈的感染力和向心力。

5.3 中心广场活动区

该景区位于景观路中上端的转折处,包括大小两个广场。广场设计为圆形,意味着圆满,象征着人们追求美满生活的愿望。大小两个广场一个位于水渠的南边,一个位于水渠的北边,之间有景观路,将两侧的村庄很好地联系起来。在广场中设计了跌水景观,弧形花架廊及四角亭,动力型音乐喷泉,树种以樱花为主,所以命名为樱花广场,如图 1 左下图所示。



图 1 功能分区示意图

5.4 农业生产体验区

该景区位于景观道中上段,主要通过台阶及嵌入式玻璃栈道深入到农田,农田主要种植水稻、小麦、玉米,让游客在欣赏秋收的壮观景象的同时,也可以亲身体验大丰收的喜悦,如图 1 右上图所示。

5.5 花海观光区

如图 1 左上图所示,该景区主要以向日葵、油菜花、薰衣草为主形成花海,人们可以走在景观栈道上欣赏,也可以

漫步在花丛中感受在花丛中的愉悦,还可以驻足拍照留念,同时,向日葵和薰衣草不仅可以欣赏,同时村民也可以售卖葵花籽及干花薰衣草,带来经济效益。

5.6 商业活动景区

商业活动区设置两处,一处位于垂钓景区附近,一处位于农业生产体验区附近,主要销售本地的农产品及瓜果蔬菜以及垂钓区的鲤鱼。从而带动村民农业生产的积极性,带动本地的经济。

5.7 鲤鱼垂钓景区

该景区位于景观道东南部,在景区广场中设有一个观景长廊和一处露天茶座,当游人疲惫的时候可以在此休息、观景、品茶,又设垂钓台,主要养殖鲤鱼,游人可享受“姜太公垂钓”的惬意,充分体现了人文关怀的设计理念,不仅满足游客垂钓的要求,同时也可以为当地带来经济效益。此处还通向一片生态湿地,一片茂密的芦林,让游人充分体验出“日出有清荫,月照有清影,风吹有清声,雨来有清韵”的境界,将成为该景区的一道亮丽风景。

5.8 自然迷宫区

该区在景观路的两端分别设置一个。设置原则是在雨洪期收集并净化雨水,并将雨水排到两端的水库。设置形式是以绿地泡形式设置大小不一的小水塘,里面种植不同的水生和沼生植物,如睡莲、荷花、鸢尾、菖蒲等,同时,在一侧用蜿蜒小路形成迷宫,一侧用红砖墙形成迷宫,在入口迷宫区,也设置了儿童娱乐的沙滩和浅水池及游憩草地,在这里,不仅可以探险,游玩,同时也蓄积和净化了雨水,取得可观的生态效益。

5.9 瓜果采摘区

该区在景观路的两端分别设置两个。如图1右下图所示,主要种植果树,如梨树、桃树、石榴等观赏性较强的树种以及番茄、黄瓜、辣椒、丝瓜、南瓜、四季豆、豌豆等绿色蔬菜,游客可以在这里体验栽种,除草,采摘等活动,可以充分放松心情,满足人们回归田野的愿望。

6 植物配置设计

强调四季景观效果,注重人们在不同空间场所中的心理体现与感受的变化,利用各种造景要素创造富有生命力的植物景观空间。主要景观特点包括:

第一,以不同品种的樱花为主要景观树种。樱花包括云南樱花,冬樱花、日本晚樱等,贯穿在三个季节可以赏花。种植形式包括樱花路及樱花广场,使游客不仅在行走中观赏,也可以在广场休憩娱乐时欣赏。同时由于樱花景观的壮观,可以考虑举办樱花节,吸引周围的游客前来观赏,从而带动本地区的经济。

第二,滨水景观路从季节上讲,主要分了春夏秋冬四段,

包括春天的樱花路、玉兰路,夏天的紫薇路,秋天的银杏赏叶路,枇杷观果路,冬天的樱花路等,做到了四季有景有花,如图2右上图所示。



图2 植物景观示意图

第三,景观路北侧斜坡大量种植了野生花卉及管理粗放的地被,主要形成梯田式花坡景观、花篱式花坡景观(如图2右下图所示)。混播花坡景观灯,不同的花坡类型形成不同的景观效果,同时还可以收集雨水,节省灌溉成本。花种草种主要采用具有乡土特色的野花、野草,比如蒲公英花坡,非洲菊花坡,波斯菊花坡等,这样设计主要体现了野花之美,同时体现了低碳及低养护的设计理念。

第四,在雨水花园及景观道两侧地被,对当地具有观赏性的花草采用混播的形式形成自然生态群落,形成一种野生的花甸、草甸之美,给人一种回到大自然中的感觉,如图2左上图所示。

第五,为了使每个节点的植物景观有统一性,如图2左下图所示,在每一个集散广场都采用了可移动陶瓷花钵,种植不同类型草花,体现乡村特色。

7 建筑小品设计

园林建筑小品是园林环境的重要组成部分,不仅是组景的一部分,同时也属于公共艺术范畴,承担着宣扬民族和地域精神文化、陶冶情操的作用。

在本设计中主要包括服务小品、装饰小品、展示小品、照明小品等。服务小品包括休息遮阳用的廊架、座椅、亭子等,装饰小品包括广场及草坪中的雕塑、道路铺装等,展示小品包括导游图、布告栏、商业广告等,照明小品包括草坪灯、景观灯、广场灯、庭院灯等。

为了形成统一风格,在设计中主要采用了“中国红”作为景观主色调,包括红色亭子、廊架、雕塑、座椅、红色小路、展示牌等,与周围绿色环境形成鲜明的对比,给人一种奋发向上、朝气蓬勃、与时俱进的感受。

8 道路广场设计

为了实现雨水收集再利用,缓解干旱时期浇灌困难,并且和整体景观的生态型相协调,本次设计采用的路面铺装主要是透水性路面,包括生态透水素土铺装路面、透水性混凝土路面、透水砖、块石嵌草路面等。其中,主要的景观廊道采用生态透水素土铺装路面,给人一种土质的感觉,还原土路的朴实,同时道路不会积水,不会泥泞,行走舒适。如图3所示,在一些主要景观节点,如广场,主要采用不同颜色的透水混凝土或透水铺砖铺装,形成不同的图案艺术,给人带来不一样的景观体验。其他一些景观小路可以采用透水砖或者块石嵌草路面铺装。

由于景观廊道长约6.2km,延绵经过几个自然村,为了让村民在户外有一个休闲娱乐的场所,同时也为了丰富和完善景观道的功能,在景观道的重要节点处设置了几个休闲娱乐广场,包括樱花主题广场、银杏广场、鲤鱼垂钓广场、商业活动广场等,满足人们休闲、娱乐、活动、交易等需求。



图3 透水铺装地面构造

9 水体设计

在景观设计中,水体是最活跃和最吸引人的设计元素和审美要素。在本设计中,不仅对已经修建的水渠进行了景观设计,同时在景观路的各节点也设计了不同的水体景观。

9.1 水渠的护岸及水体景观设计

为了减少护岸的刚性特征,增强景观性,减少水土流失,本设计采用了生态护岸,大量种植固水性能好、管理粗放、生长旺盛的一些野花及野草,如美丽月见草、地被菊、蒲公英、白花三叶草等。同时在水渠的不同位置,也分别种植一些水生植物,如鸢尾、唐菖蒲、芦苇等,整个水渠看上去会生机盎然,让人流连忘返。

9.2 樱花广场跌水及喷泉设计

樱花广场是景观廊道中最大的一个休闲娱乐广场。主广场上采用了跌水景观及喷泉景观,中心小广场与外围大广场

之间有一圈跌水,同时在大广场外围也有两处跌水及喷泉,除了围绕广场的圆形喷泉,还设计了自行车动力喷泉,满足了人们运动及娱乐的需求。使人们在休闲娱乐的同时,听着涓涓细流,充分放松心情,感受生活。

9.3 鲤鱼池水体设计

此部分结合休闲小广场设计,设计了景墙、花架、亭子、坐凳等休闲设施,同时也设计了连接其他节点及农田的田间小路,整个设计采用的“鱼”的形状,既形象生动,又贴近本景观区的主题。

9.4 雨水花园水池设计

如图4所示,雨水花园是一种模仿自然界雨水汇集、渗漏而建设的浅凹绿地,主要用于汇集并吸收屋顶好地面的雨水,并通过植物及各填充层的综合作用使渗漏的雨水得到净化。

在本设计中,主要在景观道两端分别设置了两个雨水花园,其中雨水通过渗漏汇集到花园中的水池中,水池位于花园的最低处,采用自然驳岸,种植各种水生植物,形成可以俯视的水体景观。雨水花园与生态湿地之间用田间小溪相连,多余的雨水可以流向湿地进行储存,同时田间小溪也成为孩子们玩耍、捉鱼的好去处,家长们也可以在这里回忆儿时水边嬉戏的乐趣。

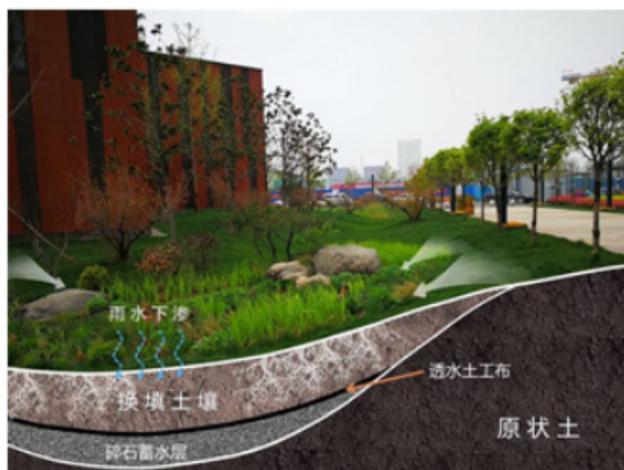


图4 雨水花园结构分析图

9.5 生态湿地及绿地泡设计

生态湿地在调节气候、孕育各种生物种类、降解环境污染、科普教育等方面起着重要作用,同时湿地还具有独特的景观美学价值,郁郁葱葱的各类水生植物,创造出一种闲散、野逸的自然景观。

如图5所示,在本设计中,在接近景观路入口处设计了一个圆形的砖砌迷宫,同时里面点缀着大小不一的圆形小水池(绿地泡),水池中种植一些观赏性的水生植物。在接近景观路的末端,设置了一片比较自然的生态湿地,并设置了不同类型的湿地,如泥沼湿地、芦苇湿地、草本湿地等,

在湿地中种植大量的水生、沼生、中生的草本花卉以及垂柳、水杉等乔灌木，生态湿地是孕育各种野生鸟类及其他生物群落的天堂，如野鸭、鸳鸯、白鹭、红嘴鸥等，各种形态的鸟类及鱼类作为可爱的精灵，会大大提高本景观廊道的知名度，从而成为本地的一个特色景观。迷宫和生态湿地除了具有景观性、休闲性以外，同时也属于“海绵雨水收集系统”，起着收集雨水、净化雨水的作用。收集的雨水可以灌溉周围的植物，同时经过净化的雨水也可以排到青海湖，减少对青海湖的污染。



图5 生态湿地及绿地泡示意图

10 景观照明设计

在照明规划设计中，根据节点的具体情况，划分了照明区、控照区、禁照区，同时划分每个景观节点的照明亮度，使之重点突出，层次丰富。照明器材根据各绿地的特点，分别选用庭院灯、彩卤投光灯、水景灯及音响式草坪灯。同时景观照明也采用了生态化设计，如为了避免人工光对植物和

栖息鸟类的影响，在使用景观照明的地方使用灯光投影，而不直接照射花木。同时将生态湿地列为禁照区，防止对鸟类造成影响。主干道的庭院灯布置间距为20~30m、草坪灯为10至15m间距，在满足绿地照明要求的前提下，力争达到景观、功能、经济的统一性和合理性。

11 竖向设计

采用因地制宜，顺应自然，填挖结合，土方平衡、利用为主，改造为辅的原则，对景观路北侧进行一定的地形改造，以便适应造景和功能的需要。为了避免平铺直序，在主广场中设计了瞭望塔，成为至高点，可以俯瞰乡村田野景观及生态景观廊道的大部分景观，满足游客“一览众山小”的愿望。同时顺应自然地形也有下沉广场，成为较低的景观空间，鲤鱼广场、雨水花园等。整个景观路中有上有下，形成丰富的竖向景观。

总之，在滨水景观廊道的概念设计中，不管是植物景观设计，还是道路广场、水景、建筑小品设计，都体现了生态、自然、以人为本的思想，游客不仅可以充分地放松、休闲，同时也可以参与和体验乡村栽种、收割、采摘的劳动喜悦，景观廊道可以说是发展本地区的一个产业链，可以带动农业、渔业、畜牧业、旅游业等各方面的发展，从而提高本地区的经济水平。

参考文献

- [1] 土人景观网.常德城头山国家考古遗址公园景观设计;宁波东部新城生态走廊景观设计[Z].
- [2] 景观中国网.广东梅州琴江老河道湿地文化公园景观设计;四川广元苍溪杜里坝滨水景观带设计[Z].