古典时期的柱廊空间在当代建筑中的呈现

The Presentation of Colonnade Space in Contemporary Architecture in Classical Period

朱新相 盖燕茹

Xinxiang Zhu Yanru Ge

滨州学院

中国·山东 滨州 256600

Binzhou College,

Binzhou, Shandong, 256600, China

【摘要】自从古希腊时期柱廊的艺术作用被发觉后,人们在建筑中从未停止对它的运用。无论是作为建筑的引导空间、联系建筑群体的元素、处理建筑形体的虚实、还是营造建筑内在的氛围,都有它的身影。论文将古典时期的雅典卫城和当代建筑进行对比分析,阐述柱廊空间在当代建筑中的作用。

【Abstract】Since the function of colonnade was discovered in ancient Greece, people never stop using it in architecture. Whether as the guiding space of architecture, connecting the elements of architectural groups, dealing with the virtual reality of architectural form, or creating the internal atmosphere of architecture, it has its figure. This paper makes a comparative analysis of the Actress of Athens and the contemporary architecture in the classical period, and expounds the role of the colonnade space in the contemporary architecture.

【关键词】柱廊;雅典卫城;现代建筑

【Keywords】colonnade; actress of Athens; modern architecture

【DOI】10.36012/etr.v1i3.380

1 引言

柱廊是柱与廊组合而成的一种线性空间类型,连续的柱列与覆盖其上的屋盖是其基本构件^[1]。在西方建筑史上柱廊的运用比比皆是,从古埃及时期到古希腊、古罗马、拜占庭、文艺复兴,再到现代主义时期,柱廊随处可见。随着时代的发展,柱廊的作用在不断地增多和演化,时至今日,柱廊不仅有物质层面的作用,还被赋予了精神层面的作用。

2 柱廊空间——引导

柱廊限定出的开敞通透的空间,在视线上使建筑与周围环境渗透,发生联系对话。

雅典卫城的山门矗立在西面的陡坡之上,它是卫城唯一的入口。从山门下的台阶仰望,可以看到三角形的山墙,随着视线的移动,高大的多立克柱逐渐呈现,转过基墙,抬头望见高大雄伟的山门。

山门的西立面排布着多立克柱组成的柱廊,柱廊的运用打破了因体积庞大而产生的沉重感,丰富了建筑的层次与光影变化。

山门内部的柱廊分布在道路两侧,柱沿东西向排列,形成纵向的线性空间,具有序列感和引导性,形成的纵向柱廊可以看作山门的中轴线,轴线的尽头矗立着高大的雅典娜女神像,

如图1所示。

利用柱廊作为进入建筑的引导空间,在现代建筑中也比较常见。日本著名建筑师安藤忠雄在风之教堂中(见图2),运用柱廊与磨砂玻璃围合出极具纵深感的通廊,作为进入教堂的入口。此时的柱廊不再只是单纯的限定引导,它与磨砂玻璃结合,模糊了室内外的边界。人们穿过这模糊的空间,恍惚、虔诚地享受自然沐浴,而充满风与光的通廊被喻为是通往神圣之地的通道。

图1 卫城山门内部视图

图2 风之教堂

3 柱廊空间——界面的联系统一

建筑不能脱离外界环境而孤立存在,要想与周围环境有机结合,紧密联系,利用柱廊作为界面形态核心的构成元素不失为解决此矛盾的有效做法。

柱廊是卫城的统一符号,它的存在使得建筑群有了相同的空间形式,统一了卫城整体的建筑风格,解决了建筑之间缺乏联系的问题。柱廊的运用使建筑群得以统一,又利用不同的柱廊形式发生变化,产生差异,这种处理方式既突出了建筑群的主体风格,又不失统一。

柱廊不仅使建筑群体得以统一,还可以处理新旧建筑间的矛盾。例如,位于卡德耐尔·贝鲁格广场的穆尔西亚市政厅(见图3),它周围分布着建于16世纪的巴洛克大教堂和建于18世纪的主教府邸,这些古老的建筑无疑是这片区域的主角,而市政厅只能以观众的身份呈现。

图3 穆尔西亚市政厅

解决新旧建筑之间的矛盾,使新旧建筑之间发生联系,是设计的关键。西班牙建筑师拉菲尔·莫尼欧将设计重心放在面向广场和历史建筑的立面上^[1]。莫尼欧提取了周围建筑古典柱的元素,并将雕刻精美的古典柱以最精简的形式再现。通过对柱距的精心设计,柱距之间形成有节奏的变化,柱之间的组合形成了通透的柱廊立面。

古典柱廊以全新的形式重现场地中,呼应着周围的历史建筑。柱廊的运用使新旧建筑有了共同的属性,这种属性使新旧建筑之间产生联系,相互呼应,彼此之间不再独立。

4 柱廊空间——破除形体的封闭

柱廊的存在消除了卫城建筑群的封闭与沉闷,产生丰富的光影和虚实变化,例如,雅典帕提农神庙4个立面分布着通透的柱廊,投射下来的阳光因为柱廊的阻碍,在地面与墙面上形成斑驳陆离的光影,增添了神庙的变化。

在现代建筑中,也常用柱廊来打破建筑的封闭。中国国家历史博物馆体量庞大,气势恢宏,作为国家性质的博物馆,其建筑色彩是庄严肃穆的,如此大体量的建筑势必会对人产生

心理上的压迫感,但柱廊的运用消除了建筑的厚重,增加了建筑的通透感。在主入口处,利用高大的柱廊,强调入口,引导人流,内侧是三面柱廊围合形成的庭院,作为进入建筑内部的过渡空间。柱廊的运用增加了整个建筑的空间层次,产生了丰富的光影效果,消除了建筑的封闭与沉重。

5 柱廊空间——空间氛围的营造

不同建筑中的柱廊被赋予的含义各不相同,有些强调建筑的庄严高大,有些消除形体的封闭,有些建立建筑之间的联系,还有一些营造精神上的某种意境。

位于城市郊区的帕尔马火葬场,最外围由砖墙围合出一个悼念的方形场所,建筑的主体坐落在场地中心,庄严肃穆,沿着墙面内侧分布着一圈柱廊,围合整个建筑,形成的空间是连续的,暗喻着生命的循环,如图4所示。

图4 帕尔马火葬场

场地尽头存放着逝者的骨灰,柱廊外就是开敞的庭院与明亮的天空,毫无阻隔的空间代表着无限循环和永恒的生死轮回^[2]。在建筑主体的大厅中,排布着一圈柱廊,家属在此与逝者告别,竖向的柱廊暗喻着灵魂的升华,逝者的远去。

6 结语

柱廊的作用不仅仅是建筑承重结构、建筑立面构成元素、过渡空间,也可以营造精神上的某种意境。柱廊从古希腊时期出现,到目前建筑的广泛应用,历经了漫长的历史时期,这种空间形式依然存在,可见柱廊在建筑中的价值与地位。柱廊早已成为塑造建筑空间的一种常用手法,在今后的建筑实践中,柱廊也将发展到一个新的高度。

参考文献

- [1]胡望社,缪剑峰,罗建平.建筑视觉造型元素设计初探——建筑柱廊视觉造型设计[J].建筑知识,2006,26(4):1-6.
- [2]张涛.建筑与城市空间的对话:细读穆尔西亚市政厅[J].建筑与文化,2015(1):160-162.
- [3]帕尔马火葬场,意大利[DB/OL].<https://www.crematory.in.parma.by.studio.zermani.e.associati.htm>,2013-01-14/2019-4-28.