

浅析我国经济区数字媒体艺术发展的范畴与途径

Analysis on the Categories and Ways of Digital Media

Art Development in my country's Economic Zone

王思雯

Siwen Wang

浙江越秀外国语学院 浙江 绍兴 312069

Zhejiang Yuexiu University of Foreign Languages Zhejiang Shaoxing 312069

摘要:数字媒体艺术涵盖面广泛,在促进国民经济发展中起着重要的支撑作用。当前,新经济区的概念尚未宣布,由于数字媒体艺术也是一个发展中的产业,因此,特别有必要研究中国经济领域数字媒体艺术的发展规模,以及科学方法和可持续发展方法。

Abstract: Digital media art covers a wide range and plays an important supporting role in promoting the development of the national economy. Currently, the concept of a new economic zone has not been announced, and digital media art is also a new industry. Therefore, it is particularly necessary to study the scope of the development of digital media art in China's economic zone and scientific and sustainable development methods.

关键词:我国经济区;数字媒体艺术;范畴

Keywords: Country's Economic Zone; Digital Media Art; Category

DOI: 10.36012/emr.v2i6.3015

1. 引言

数字媒体艺术的传播对中国经济的发展起着重要的支持和引导作用。通过深入理解中国数字媒体艺术的概念,加深其新型创意经济的内涵;构建数字媒体艺术产业体系工程;推动中国经济区的电视传播媒体和电影、电视广告的数字化;增强在线广告,电视媒体和在线游戏的集成交流;加强动漫设计和网络游戏的中原文化影响,丰富创意主题;整合和升级中国经济领域的动漫产业链;逐步改善中国高校的数字媒体艺术教育。这样可以在中国经济领域有效地促进数字媒体艺术的飞速发展。

2. 我国经济区数字媒体艺术的发展

中国经济区的数字媒体领域起步较国外晚,但是经过近些年的努力,已经进入了快速发展阶段。如今,数字媒体已成为广告,动画,网络和游戏设计的主要形式,并形成了特定的产业模型。

近年来,中国经济区的经济发展迅速。汽车,轻工业,

高科技,以及一些服务行业是我国当代经济发展的主要力量。随着科技的进步,以上行业也都越来越依靠数字媒体艺术。尤其是知识文化创意等相关产业如果没有数字媒体艺术的加持,就会影响我国经济的整体发展,从而扰乱产业链并最终影响中国经济的健康发展和可持续发展。

3. 我国经济区数字媒体艺术发展的范畴

3.1 数字影视设计与制作

使用数字技术和设备进行数字电影和电视的拍摄,制作和存储,并通过物理介质(例如卫星,光纤和磁盘)传输数字电影和电视,然后,将这些数字信号恢复到符合各种电影和电视技术标准的图像和声音。数字电影与电视的特效设计与制作编辑系统是我国现代数字传播与媒体艺术工业发展的重要一个组成部分,其中包括了数字电影的摄像,以及各种数字电影的编辑以及各种电影与电视特效。如果中国在世界的文化舞台上站稳脚跟,首先,文化必须走向世界。电影和电视是弘扬中国文化的最佳平台。因此,数字影视设计制造业的

【作者简介】王思雯,(2000~),女,汉,浙江台州人,本科,研究方向:数字媒体艺术

快速发展,极大地推动了我国经济领域影视文化产业的发展。

3.2 数字广告设计

数字广告在当今发展极速的视听技术时代,影视广告,网络广告,其载体都主要是数字媒体。在电影和电视的视觉技术表达中数字技术也已成为主要的技术手段,而数字广告设计也已成为电影和电视制作的主要发展趋势。2010年,中国在线广告行业的总销售额有望达到321.2亿元人民币,比上年增长54.9%。在中国经济领域,对电影和在线广告的需求很高,但生产和教育水平都相对落后。许多电影和在线广告是在其他地区制作的,它们对中国经济领域的发展产生了重大的负面影响。这就是为什么我们积极开发数字广告的原因。它应该是未来的主要方向之一。

3.3 网络媒体技术

它主要指用于文化创意数字复制的关键技术,例如网页设计和制作,网络多媒体技术,网络软件开发和应用,大众媒体管理以及服务技术系统。中国经济特区建设需要加快产业合作网络建设,搭建合作平台。如今,已经建立了30多个行业合作网络,包括广播电视,文化,旅游,统计,人力资源,教育和其他部门,是中国经济区交流合作的最鲜明,最活跃的领域。这是一个部分。但是,需要进一步加强网络媒体技术,以进一步加强广泛深入的合作,促进会员城市的互补互动发展。

3.4 网络游戏设计

网络游戏通常是指游戏产品的集合,其中,多个玩家可以根据特殊的规则,在计算机网络中或者其他虚拟情境中自由地操纵不同的角色和情景,实现娱乐和互动的各种目标。中国的经济特区由于人口众多,在电子游戏制造商和行业中具有很强的发展潜力。未来,中国在互联网经济发展中的各个行业将会积极地实施商业模式,设计与开发以及所有市场研究与开发过程中需要进行的技术革命。同时,网络游戏玩家也从现有的年轻人逐渐发展到了中年、老年人。未来几年,网络游戏产业将发展成为中国经济区互联网经济发展的核心产业。

3.5 动画设计

动画设计应使用运动学原理在二维和三维中一致地移

动静态角色和场景,以提供必要的艺术协调感。动画设计和制作主要是对角色、场景设、动作、高度逼真的还原并行渲染,动画设计的发展对中国经济区多方面行业发展具有支持与推进作用。为了使动画行业快速发展,国家应对动画行业予以帮助,因此,整合每个城市的有效资源是不可避免的。它将大大促进中国动画设计行业飞速发展。

4.我国经济区数字媒体艺术发展的途径

我国经济区中对于数字媒体行业涵盖面较广,虽然我国近年来数字媒体艺术具有发展迅速的优点,但与其他发达国家相比,还是有一定差距的。但中国具有其他国家所没有的优势,如文化旅游等。中国经济区的数字媒体艺术产业只有通过阐明思路,整合资源并最大程度地发挥其利益,才能快速,稳定地发展。

4.1 理解数字媒体艺术,深化创新创业经济

数字媒体具有许多经济特征,而这些丰富的特征使得很难将理论与实践相结合来实现经济增长。第一,数字媒体艺术具有独特的经济价值。在我国经济发展过程中,数字媒体艺术早已成为目前我国的主要经济增长模式。第二,数字媒体艺术具有独特的产业特征。它是一种现代科学技术知识、工业技术和艺术三者集于一体的新兴领域,与传统的创意经济和艺术有很大的不同。第三,数字媒体艺术具有其多样性,它丰富的内涵和这种形式可以促进各种行业渗透到社会中,激活最高系统和机制的工作效率,并能够促进中国各地区和世界其他地方的经济社会发展,在每一个相对的时期内都能够产生最高的社会效益。

4.2 构筑具有独特中国文化和特色的宏观数字媒体文化艺术产业体系工程

至少,数字媒体艺术的经济地位在社会上不应属于任何特定类别。包括数字电影和在线视频的开发,设计和生产,数字广告,在线媒体技术,在线游戏的开发和设计以及电子动画系统的设计,所有这些都可能是基于此数字媒体技术的系统设计。此外,系统工程的理论框架和实际应用并未将我们所谓的“农民工”及其食物,生态和环境“视为可替代的经济利益”。

4.3 丰富动漫设计和网络游戏的文化意义,丰富创意主题

中国有着深厚的文化底蕴,中国有多种文化精神可以做动漫设计或网络游戏主题。但从目前的现状看来我国动漫设计和网络游戏目前的设计往往将大量精力花费在设计内容以及样式上,导致直到现在还存在的弊端就是并没有深刻的意义和故事。外国文化是盲目导入和复制的。因此,在中国经济中发展起来的动画和游戏应该具有中国风格并且被普遍接受。我们不仅要利用中国的元素,而且要探索中国的民族精神和涵义。

4.4 加强网络广告和电视传播媒体、网络游戏等的整合和传播

随着我国经济地区宽带网络的发展,宽带网络不再限制互联网广告的可能性,并且还可以通过参考电视广告模型来创建在线广告。电视广告和在线视频广告的集成意味着在线视频广告将被用作电视广告的一部分,以实现最佳的广播体验。多媒体广告是最重要的形式之一。同时,在线游戏和在线广告的结合已成为近年来的趋势。在线游戏在定向通信中具有传统媒体无法处理的巨大优势。在线游戏广告强大的交互式广告交流,娱乐和深厚的品牌体验促使许多公司采用这种新形式的广告活动。我国经济区内有很多参与者,其中大多数是学生和白领,他们为我国经济区内巨大的在线游戏和在线广告市场提供支持。

4.5 中国大学数字媒体艺术教育培训应逐步完善

虽然中国在经济领域对于数字传播与艺术的市场要求和其发展空间是巨大的,但对于数字传播与艺术技能型人才教育却远远落后。随着我国数字传播与艺术产业的工业化,对于专门从事数字传播与艺术的设计及其创意工程技术人员的市场要求将会进一步提高。为了促使中国经济区内的

数字传播媒体产业能够在国际竞争中占有一席之地,有必要培养大量训练有素的数字传播媒体技术专门人员。

4.6 中国经济区动漫产业链整合升级

目前我国动漫行业缺乏成熟的产业链是我国动漫行业发展落后的重要因素。由于我国动漫行业产业链较长,导致投资回报时间也随之增长。国产动画片《喜羊羊与灰太狼》被认为是市场上相对可实现的工作,具有一定的标准价值,对于处于中国经济区的动漫产业来说,他有着极大的意义,甚至形成了标准价值,在某些方面,能够形成完整的产业链,例如,动画制作、动画发行,不仅如此,在开发和衍生产品许可方面,也有这重大的意义。因此,中国经济区的动漫产业链迫切需要整合升级。

5. 结论

数字传播的媒介艺术对中国经济的发展起着重要的支持和引导作用。同时成熟和发达的数字媒体艺术产业对于中国经济的区域和产业经济发展至关重要。我们要以正确的方式有效发展数字媒体艺术,并在中国经济区将数字媒体艺术达到最大化的合理应用。当前新媒体经济的发展要求在全球经济发展的压力下,继续促进内容创新和保护国内创造力,其次是增加对产业链的资金支持,这样才能加快中国经济领域的经济建设步伐。

参考文献

- [1] 杨为民.加强管理发挥广播电视宣传的整体效应[J].中国广播电视学刊,1996,(02).
- [2] 王长辉.浅谈县级广播电视如何拓宽农村的新闻宣传领域[J].华章,2011,(15).
- [3] 易菊.机关事业单位离退休党建工作方法探究[J].办公室业务,2019(22):29.
- [4] 易菊.机关事业单位离退休党建工作方法探究[J].办公室业务,2019(20):24.
- [5] 杨宇.现阶段机关事业单位离退休职工管理工作的难点与策略[J].财经界,2019(22):172-173.

(上接第 54 页)

求,离退休职工对养老社会化认知水平不足,以及管理服务资源存在闲置与浪费的现象。对此,需要对事业单位离退休职工的管理工作进行创新,以提升对离退休职工的管理水平,保障其拥有足够的福利。可以采用的创新策略为,建立多层次的综合服务管理体系,加强社保宣传力度,以及充分利用单位管理服务资源并健全制度体系。

参考文献

- [1] 周雪飞.现阶段机关事业单位离退休职工管理工作的难点与策