少数民族文化资源数字化保护探究

——以云南沧源佤族文化资源为例

Research on Digital Protection of Minority Cultural Resources

——A Case Study of Wa Cultural Resources in Cangyuan, Yunnan Province

张航

Hang Zhang

云南师范大学

中国·云南 昆明 650500

Yunnan Normal University,

Kunming, Yunnan, 650500, China

【摘要】少数民族文化是中华民族文化的重要资源,现在的数字化技术对少数民族文化的保护具有重要意义,论文以中国云南省的沧源佤族文化为例,首先分析佤族文化数字化保护的意义,然后对佤族文化数字化保护技术进行探究,最后阐述了数字化在佤族文化上的展示和传播。

【Abstract】Ethnic minority culture is an important resource of Chinese culture, and the current digital technology is of great significance to the protection of ethnic minority culture. Taking Cangyuan Wa culture in Yunnan Province of China as an example, this paper first analyzes the significance of digital protection of Wa culture, then probes into the digital protection technology of Wa culture, and finally expounds the display and dissemination of digitalization in Wa culture.

【关键词】数字化;佤族文化;文化资源保护

【Keywords】digitization; Wa culture; cultural resource protection

【DOI】10.36012/emr.v2i1.1071

1 引言

中国云南省沧源佤族自治县是佤族聚居的一个县,沧源佤族作为云南独有的古老跨境少数民族,以阿佤山为中心,生活于中国与缅甸接壤的边境地带。佤族意为“住在山上的人”,由于交通不便,佤族的历史文化基本靠祭祀活动、民族口传得以传承并保存至今^[1]。在网络全球化的今天,数字化技术逐渐成熟,将数字化技术运用到佤族文化资源保护中,对佤族文化资源进行存储、保护和传播,使得佤族文化能够得到良好的发展与传承。

2 佤族文化资源数字化保护的意义

从佤族文化资源存储方面看,佤族历史悠久,文化资源丰富,在云南沧源收集到的许多文字资料、音像资料和视频资料需要长久存储起来,采用传统的纸质印刷无法使其安全长久地保存,这就需要建立一个佤族文化资源数字化保护系统,运用数据库技术、网络存储技术以及其他信息处理技术对其进行长久存储和保护;从文化资源对数字化技术的需求方面来看,巨量的文化内容、多样化的存在形态和深邃的文化内涵为数字化技术的运用提供了广阔的市场空间和发展创新的推动力量,为满足不断出现的更多需求,数字化技术必须在实践中

完善和发展^[2]。数字化技术要想与文化资源领域更好地融合,在文化领域做出更大的贡献,大量的少数民族文化资源正好能为其提供良好的实践条件;从网络对文化的传播需求方面来看,信息技术时代,互联网的强势来袭使得大众传播发生了深刻变革,互联网在给传统媒体带来极大挑战的同时,也改变了很多事物的传播方式^[3]。现在很多文化已经不仅仅是通过书籍传播或者口耳相传这种传统方式了,通过数字化技术可以使得佤族文化更实时、更广泛地传播给人们,不断向全世界输送中华民族优秀文化资源。

3 佤族文化资源数字化保护技术探究

在新媒体时代下,具有时效性、存储性、可复制性、操作快捷简洁、便于大众传播等优势的新媒体数字技术,无疑是抢救和传承濒临消失的少数民族非物质文化遗产的有效途径,通过少数民族非物质文化遗产数字化达到传承目的已经是不可扭转的趋势^[4]。将数字化技术应用到佤族文化的保护和传承中也是一种有效手段,接下来对佤族文化资源存储和传播两方面的数字化保护技术进行探究。

3.1 佤族文化资源的存储数字化保护

首先建立佤族文化资源数据库,采用分布式并行集群存

储。通过分布式操作系统实现集群存储,从硬件到软件都实现了并行化,整体结构犹如一列“动车组”,存储容量越大,其性能越强^[5]。分布式存储结构因为将数据和元数据分离,减少了数据操作之间的干扰,从而提高了系统的稳定性。分布式存储结构稳定性高的这一特性使得经常对侏族文化资源数据库的内容进行增加、修改等操作但不破坏其稳定性成为现实。分布式存储结构的安全性也很高,一旦硬件发生故障,系统可以快速启动自动数据恢复流程,而且不用人工的参与,这一特性对于侏族文化资源的存储保护具有重要的积极作用。

其次要对侏族文化资源进行收集分类。侏族历史文化变迁的资料可以通过数字化技术中的扫描技术对侏族历史文化相关的书籍进行扫描收集,侏族相关的传说和习俗通过侏族文化研究机构和沧源侏族自治县相关部门进行收集,这些资料都应该通过文字格式存储到数字化保护系统中;数字录音、录像技术是数字化保护的主要技术之一^[6],对于侏族相关的音像视频图片资料,比如,侏族服饰图片、宗教祭祀视频、侏族舞蹈视频等通过数字化技术转化为网络上通用的数字格式,上传到保护系统。

侏族文化资源数据库应该针对收集到的不同类型的资料进行分类,将其分为历史文化资料库、实物图片资料库、视频音频资料库。历史文化资料库存储侏族历史、侏族文学作品、侏族传统习俗描述以及相关故事传说的内容;实物图片资料库存储侏族服饰图片、宗教活动图片、生活习性图片等;视频音频资料库存储宗教祭祀视频、侏族舞蹈视频、侏族歌曲等。

3.2 侏族文化资源的传播数字化保护

为了对侏族文化起到传播和传承的作用,侏族文化资源数据库不仅要具有存储功能,还应该具备检索功能,用户也可以注册登录或者匿名进入系统对其进行在线免费检索和学习,实名登录系统可以对数据库内容进行增加和修改的操作,不过提交的内容需要后台专业人员进行审核才能显示在数据库平台。具有存储以及用户功能的侏族文化数据库建成后,用户对侏族文化的了解能更加全面和深入,也能促进侏族文化资源的长久保护。

少数民族语言文化也是中华优秀传统文化的重要组成部分,对侏族文化的传播和传承除了历史文化、生活习俗和宗教活动等方面外,还应该注重侏族语言文化方面的传播与传承。千百年来,少数民族语言都是在家庭中通过代际间的口耳相传一代代延续、传承下来的,今天,中国少数民族语言的传承仍是以这一模式为主,尤其是在族内婚姻的家庭里面^[7]。这种传统的家庭传承模式随着时间的推移,语言传承的效果会慢慢淡化,现在随着网络信息技术的发展,将数字化技术融

入到语言文化的传承中,少数民族语言文化会得到更好的发展。信息技术和互联网技术有助于语言的保存和维持语言的多样性,使用人口较少的民族语言尤其需要与新技术对接来增强语言活力、传播语言文化^[8]。对侏族语言文化的传播可以使用数字化技术对收集到的侏族语言语音信号进行处理,建立一个侏族语言存储和回放系统。数字化语音存储与回放系统的基本原理就是对语音的录音与放音的数字化控制,主要是为了增加语音的存储量,采用非失真压缩算法对语音信号进行压缩,压缩以后再进行存储处理,当进行播放的时候再进行解压处理,同时还可以利用数字滤波来抑制杂音和干扰,以保证语音播放的质量^[9]。侏族语言存储和回放系统应该提供在线学习的功能,让全世界各地的用户可以通过注册登录系统平台在线了解语言,让侏族语言得到更广泛的传播和传承,从而也使得侏族语言得到保护。

4 结语

以数字化技术保护云南沧源侏族文化资源为例,数字化技术与少数民族文化资源的保护结合在一起是一个必然的趋势。使用数字化技术的保护手段将是现在互联网信息技术高速发展背景下的一条最有利、最方便的途径,对少数民族文化资源的传播和传承都有着积极的作用,所以,人们可以在文化资源数字化保护方面进一步探索,更好地促进中华民族优秀传统文化的传承。

参考文献

- [1]梅庭仙,罗青.跨境少数民族地区学校教育中对侏族文化传承现状的调查研究[J].楚雄师范学院学报,2018,33(5):140-144.
- [2]莫代山.少数民族优秀传统文化数字化技术传承研究[J].中华文化论坛,2018(1):67-74.
- [3]张迪迪.蚌埠市非物质文化遗产的数字化保护与传播[J].安庆师范大学学报(社会科学版),2019(1):111-115.
- [4]卜星宇.新媒体语境下中国少数民族非物质文化遗产的数字化传承[D].北京:北京印刷学院,2015.
- [5]张俊,马迅飞,张进铎,等.海量数据的分布式并行集群存储技术研究与应用[J].信息工程,2019(2):126-128.
- [6]袁军.计算机数字化技术在贵州民族非物质文化遗产保护中的应用探讨[J].科技通报,2012,28(10):150-152.
- [7]朱艳华.中国少数民族语言传承模式探析[J].贵州民族研究,2018,39(3):193-200.
- [8]张璠玮,晋源.中国移动终端语言学习应用软件现状研究[J].云南师范大学学报(哲学社会科学版),2017,49(3):22-29.
- [9]鄢润豪.数字化语音存储与回放系统[J].黑龙江科技信息,2017(2):181.